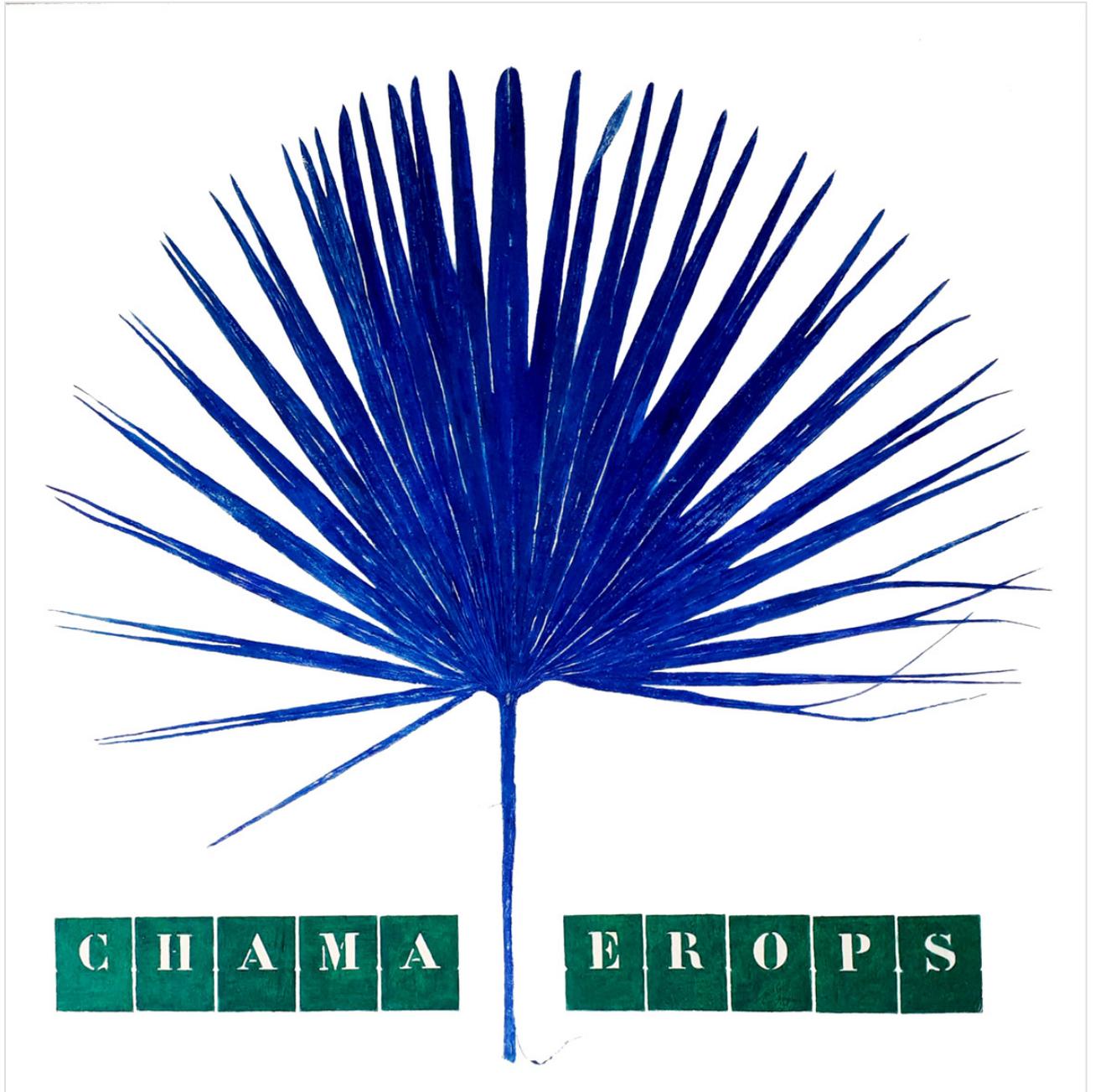


EMILY DICKINSON (1830-1886)

CONFERENCE ABECEDAIRE SUR L'ŒUVRE, LA BOTANIQUE & L'HERBIER d'Emily Dickinson, par Isabelle MAZZUCHELLI, Artiste plasticienne.
Janvier / Avril 2021.



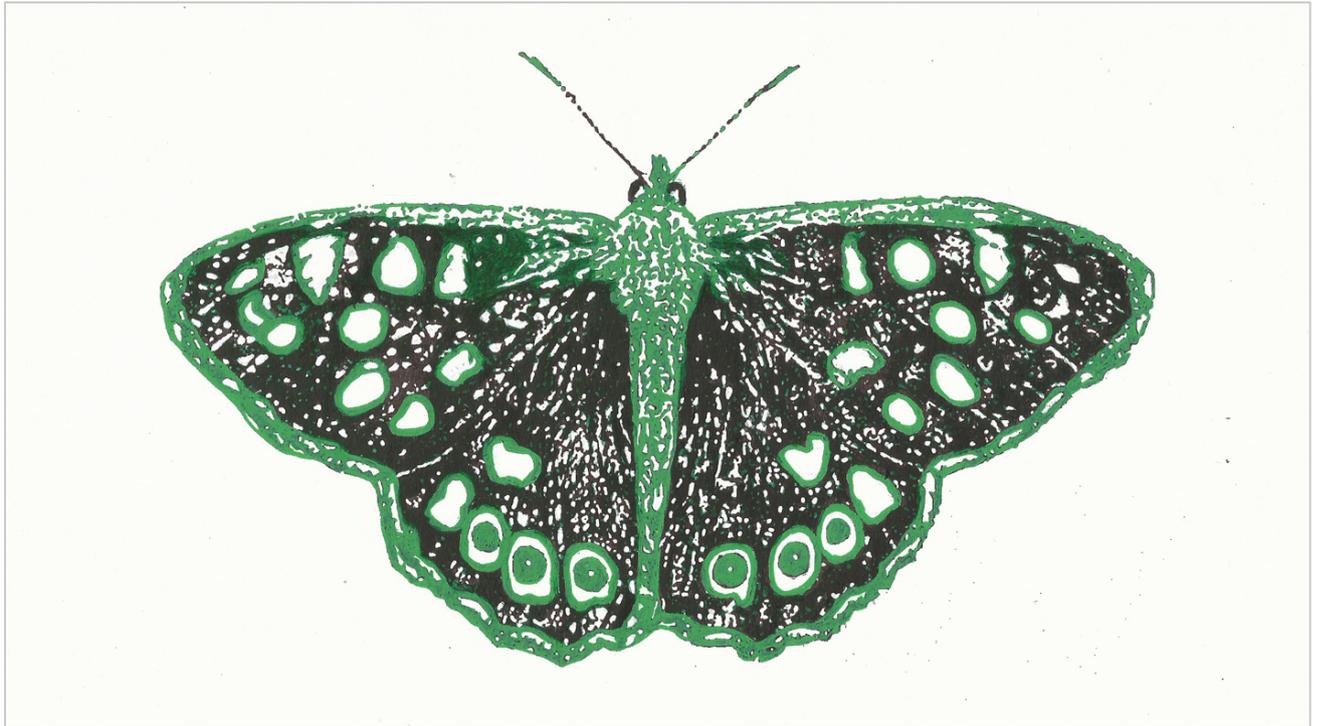
CHAMAEROPS, 2020

Peinture à l'huile et gesso sur papier marouflé sur toile. Format 60 X 60 cm.

Conférence en images avec diaporama numérique de 30 diapos / 50 mn.

Matériel requis : vidéoprojecteur, écran et micro.

Renseignements sur demande au 06 75 90 97 40 et sur : www.isabelle-mazzucchelli.com



AVEC DES FLEURS, 2020 / 2021

Promenades dans les jardins méditerranéens.
Un hommage à Emily Dickinson

Polyptique en 20 parties assemblées, 20 peintures à l'huile sur papier marouflées sur toile.
Formats divers : 20X20 / 30X40 / 40X40 / 40X60 / 60 X 60.

Arum, Acanthes, Aralia, Arbre de Judée, Chamaerops, Ciste, Citronnier, Cycas, Céanothe blanc d'Amérique, Eucalyptus, Figuier, Iris, Lilas, Mauve, Oxalis, Passiflore, Pélargonium, Viorne obier
Et aussi : papillon, abeille et oiseaux.



PRESENTATION DE LA CONFERENCE ABECEDAIRE SUR L'ŒUVRE, LA BOTANIQUE & L'HERBIER d'Emily Dickinson par Isabelle MAZZUCHELLI, artiste.

Conférence en images avec diaporama numérique de 30 diapositives. Durée 50 mn.

« En tant qu'artiste amoureuse des jardins, peintre & lectrice de poésies, je ne pouvais que m'intéresser à l'œuvre, à la personne, au mythe d'Emily DICKINSON...

Tout d'abord l'été dernier, en découvrant son existence et son nom, lors de la visite de l'exposition de l'artiste contemporaine **Kiki Smith** à « La Monnaie de Paris », artiste américaine qui lui avait rendu notamment hommage à travers une édition d'estampes ; puis en lisant le recueil de poèmes intitulé « Car l'adieu, c'est la nuit », en version bilingue, traduit en français par Claire MALROUX, suivi de la biographie écrite par Françoise Delphy * « E.DICKINSON poète : dans la poche du kangourou » et de quelques autres livres dont :

- « **Emily Dickinson's gardening life** » de Martha Mc Dowell, un livre qui détaille sa vie, au fil des saisons, dans son jardin familial à Amherst, dans le Massachusetts.

- « **MANIFESTE INCERTAIN. Tome 7** » de Frédéric PAJAK Editions Noir sur blanc. Prix Goncourt de la biographie.

- « **AINSI PARLAIT EMILY DICKINSON** », en édition BILINGUE aux éditions Arfuyen. Un ouvrage qui propose, année par année, une lecture parallèle des différents registres d'écriture (lettres, fragments & poèmes) et précise combien l'œuvre d'Emily Dickinson dépasse les limites de la littérature pour atteindre à une méditation existentielle et spirituelle.

- « **La vie secrète d'Emily DICKINSON** » de Jerome Charyn, une biographie très romancée de l'auteur américain, qui donne la parole à la poétesse .

« Au cours de ces lectures, il m'a semblé que plusieurs liens sensibles et ténus existaient entre elle et moi même, quelques similitudes non pas dans l'œuvre (car je n'écris pas de poème même si je recopie et peins parfois ceux des autres) mais dans une certaine façon de vivre et **une certaine attitude** à prêter attention à des choses simples, mais qui sont devenues pour moi, fondamentales dans ma vie quotidienne comme dans ma vie artistique ; en effet :

- **j'herborise** dans mon jardin et lors de mes promenades dans la nature, (DIAPO 01 / PHOTO)
- **j'écris mes pensées** dans des carnets ou je recopie des citations d'artistes, pour les peindre au pochoir et les incorporer à mes œuvres, (DIAPO 02 / L'ART DES ETOILES)
- enfin, le monde de la nature et le thème du jardin sont à l'origine de la plupart de mes travaux artistiques (DIAPO 03)

Je précise encore que la culture de la créativité (tout comme celle des plantes d'ailleurs), la visite sensible de parcs & jardins aussi, furent l'objet principal de mon travail d'enseignement et de transmission au sein de l'éducation nationale pendant 40 ans, en tant que conseillère pédagogique en arts plastiques.

Voici donc une présentation de la poétesse sous forme d'abécédaire, parfois illustré de mes oeuvres et incorporant les trois liens que je pense avoir avec elle et que je vous préciserai un peu plus loin... »

" Si j'ai la sensation physique qu'on m'a ôté le sommet du crâne, je sais que c'est de la poésie". E.DINCKINSON

A comme AUTEURE INNOVANTE

A comme AMHERST

B comme BOTANIQUE

B comme BOUQUETS

C comme CAHIERS

H comme HERBIER

I comme INSPIRATION

J comme JARDIN

L comme LIVRES D'ARTISTE (Définition et livres)

M comme MORT

M comme MOTS

P comme PROLIFIQUE

T comme TABLE

T comme THEMES

S comme SOLITAIRE

R comme REMERCIEMENTS

I hide myself - within my flower,
That wearing on your breast,
You – unsuspecting - wear me too
And angels know the rest.

I hide myself - within my flower,
That fading from your Vase -
You – unsuspecting – feel for me
Almost – a loneliness – (80*

With a flower, Emily Dickinson, 1864

Je me cache – dans ma fleur,
Pour, me fanant dans ton Urne –
T'inspirer – à ton insu – un sentiment –
De quasi – solitude -

